

Таким образом, мы наглядно видим, что выполнение заданий исследовательского характера представляет некую трудность для учащихся 4 класса. Наиболее сложным для детей стало задание «Вспомни и запиши другие произведения русских писателей о деревьях», на выявление умения добывать информацию. Также определенные трудности возникли у учеников при сравнении собственного отношения к окружающей природе с отношением людей к дереву в рассказе Пришвина. Большинство из них не смогли синтезировать свой жизненный опыт, сопоставить его с изложенной информацией в предложенном тексте и грамотно выразить мысль в письменном виде.

Апробация данного исследования позволит сформулировать перед учителями-практиками ряд задач, решение которых, позволит учащимся 4 класса, полностью соответствовать модели выпускника современной начальной школы:

✓ стимулировать развитие интеллектуально-творческого потенциала младших школьников через развитие и совершенствование исследовательских способностей и умений исследовательского поведения;

✓ обучать проведению учебных исследований;

✓ стимулировать интерес к фундаментальным и прикладным наукам – ознакомление с научной картиной мира.

Еще Аристотель говорил: «Назначение человека – в разумной деятельности», поэтому функция каждого современного учителя – сделать эту деятельность для ребенка интересной, творческой, содержательной.

#### **Литература**

*Данилюк Т.В.* Литературное чтение. 1-4 классы: формирование читательской компетенции: уроки-исследования текста, уроки-игры, обобщающие уроки. – Волгоград, 2011.

*Леонтович А.В.* Исследовательская деятельность учащихся. Сборник статей // Библиотека журнала «Исследовательская работа школьников», серия «Сборники и монографии». – М., 2006.

*Поливанова К.Н.* Проектная деятельность школьников. Работаем по новым стандартам. – М., 2012.

*Федеральный государственный стандарт начального общего образования.* – М., 2011.

*Феоктистова В.Ф.* Исследовательская и проектная деятельность младших школьников: рекомендации, проекты. – Волгоград, 2012.

© Посашкова Е.В., Иваненко Д.О., 2013

**Климентьева О.В.**

**Екатеринбург, МАОУ «Гимназия» № 47**

### **ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ КУРСА «ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕКАТЕРИНБУРГА» В ШКОЛЕ ПЕРВОЙ СТУПЕНИ**

Мы живем в сложном, противоречивом, быстро меняющемся обществе. Каждый день и час приносит много нового. Сложные социально – экономические и политические перемены, происходящие в стране, как в зеркале отражаются в наших детях. В наследство нам достались духовный дефицит, разрушение идеалов и ценностей, отсутствие заботы и любви к своему родному уральскому краю, к своей истории, к своей национальной культуре. Сегодня положение меняется, хотя и недостаточно быстро.

Насущной необходимостью стало – организовать приобщение учеников к культуре Отечества, к национальной, в том числе и материальной культуре региона.

В гимназии в рамках курса литературного чтения и внеурочного курса любители путешествий и природы происходит знакомство учеников начальной школы с прошлым родного города, с его архитектурой, памятниками, музеями, его улицами. Здесь дети учатся воспринимать «язык» различных видов искусства, в том числе и произведений народно – прикладного. При знакомстве с русской этнографией дети получают первые сведения о народных обрядах, ярмарках, образе жизни.

В данной программе единицы учебного материала цельные и завершенные построены в виде блоков – модулей. Из них конструируется учебный курс по предмету. Модули строятся с целевым назначением информационного материала, с сочетанием комплексных и частных дидактических целей, с реализацией обратной связи, при оптимальной передаче информации и методического обеспечения.

Модульная система организации обучения, ориентируясь на развитие ребенка, предполагает в начале каждого цикла деятельности обязательность мотивационного этапа. На всех этапах учитель выступает как организатор и руководитель процесса познания, а ученик выступает в роли самостоятельного исследователя последовательности проблем, разрешение которых приводит к заранее определенной структуре знаний, умений и навыков.

В модуле «Архитектура» ученики получают знания об истории народной архитектуре, о характерах постройки русской избы, традиционном убранстве дома («красный угол», «бабий угол»),

знакомятся с внешним убранством уральской избы, с символами славянской мифологии при оформлении «красной» стороны дома.

Во втором классе в модуль входит новый блок «Путешествие по старым улицам родного города». Здесь дети знакомятся с архитектурной азбукой, архитектурными стилями старых построек Екатеринбурга.

При изучении блока «Современная архитектура» дети продолжают знакомство с архитектурной азбукой и знакомятся с современными стилями архитектуры. Здесь же ученики учатся устанавливать связи, зависимость и взаимообусловленность формы и характера архитектуры от природных климатических условий, непрерывность взаимодействий архитектуры и живой природы.

Каждый открывает свой собственный Екатеринбург, свою малую Родину, которая становится частью его души.

© Климентьева О.В., 2013

**Леваднюк Н. В.**

**Белгород, НИУ БелГУ**

### **ОРГАНИЗАЦИЯ СЛОВАРНО-СЕМАНТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (НА МАТЕРИАЛЕ УСТАРЕВШИХ ОНИМОВ)**

Одна из ведущих задач начального образования – обогащение словаря учащихся, усвоение ими норм литературной речи, выработка практических навыков изложения мыслей в устной и письменной форме, повышение уровня речевой культуры. Актуальность этой задачи диктуется жизнью: словарный запас учащихся продолжает оставаться ограниченным, уровень их речевой культуры – низким. Одна из причин недостаточная разработка методики изучения лексики в начальной школе. Особенно это касается уроков чтения.

Так В.А. Добромислов обращал внимание на то, что в школах нередко проходят мимо многих слов, затрудняющих учеников, считая их легкими, не проверяют понимания слов, не закрепляют их усвоения учащимися. Не создаются необходимые импульсы к тому, чтобы ученики запоминали значения слов. Некоторые учащиеся вообще не приучены задумываться над семантикой слов и даже не замечают непонятных слов при выполнении упражнений и чтении текстов. Таким образом, новые слова не вступая ни в какие ассоциативные связи, быстро забываются и в активный словарный запас учащихся не поступают (Добромислов 1958: 73).

Особого внимания заслуживают устаревшие онимы. Оним (собственное имя) – (от греч. *опома* – имя, название) – слово, словосочетание или предложение, которое служит для выделения именуемого им объекта из ряда подобных, индивидуализируя и идентифицируя данный объект (Суперанская 2001: 56).

Выбор именно этого пласта лексики обусловлен следующими причинами. Они являются неотъемлемой частью многих художественных произведений, и как писал М. Морошкин, составитель «Славянского именослова» (1869): «имена собственные отражают следы каприза, и фантазии человеческой... служат сокращенной историей внутреннего быта и духа народного, и там, где безмолвствуют саги, начинают свою повесть имена». Пренебрегая словарно-семантической работой с данным пластом лексики, учитель ограничивает возможность школьников в полной мере воссоздать картину ушедших лет, прочувствовать всю неповторимость той эпохи, понять, почему определенным реалиям были даны именно такие имена. Правильно построенная словарно-семантическая работа может стать не только обыденным элементом урока, но и погрузить в пучину исторических событий, традиций, обычаев, приоткрыв завесу давно минувших дней.

Кроме того узнавание, поиск значений устаревших онимов помогает установить смысл многих выражений, понять их происхождение. Тем самым у школьников формируется интерес к устаревшим словам в целом, развивается речь, пополняется их словарный запас.

Необходимость обращения к работе с устаревшей лексикой обусловлена также и тем, что учебники по литературному чтению для начальной школы содержат художественные тексты XVII – XIX веков, произведения устного народного творчества (былины, сказки, исторические песни и т.п.), произведения древнерусской литературы (жития и др.), а, следовательно, в них содержатся устаревшие онимы, требующие объяснения. При этом в действующих учебниках количество сносок к тексту, по устаревшим именам собственным минимально, и чтение произведения часто не комментируется, дети не только не знают значения слов, но и не умеют их верно прочесть. В связи с этим интерес учащихся к литературе пропадает. И поэтому очень важно правильно организовать знакомство с новым словом.

Для этого в школе важное место должно отводиться на словарную работу. Под словарной (словарно-семантической) работой понимается систематическая, целенаправленная работа в области